

DOSSIER
DE PRESSE
23 octobre 2020

REGARDS DE LOIRE

Pierre AUCANTE
Jean-Christophe BALLOT
Jean-Yves BARDIN
Jean BINOT
Gabriel BLAISE
Marc BLANCHET
Catherine BOISNEAU
Alain BUJAK
Manolo CHRETIEN
Jean-Philippe CORBELLINI
David DARRAULT
Bernard DESCAMPS
François FAGUET
Aurélia FREY
Damien HEMERAY
Katarina JOHNSON
Christophe LAURENTIN
Christophe LE TOQUIN
Robert MALNOURY
Séraphin-Médéric MIEUSEMENT
Patrick NEURY
Estelle OFFROY
Midori Jihyun PARK
Margot PIVOT
Jean-François SOUCHARD
François TOMASI
Martial VERDIER
Thibaut VERGOZ

23 OCTOBRE 2020

17 JANVIER 2021

CHÂTEAU DE TOURS



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

AVOIR
20²⁰
ANS



OUVERT AU PUBLIC DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

Fermeture exceptionnelle les 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre 2020 et 1^{er} janvier 2021

Photo François TOMASI | Layout design graphique | Illustration SIPAO OUDIN

INFORMATIONS PRATIQUES

REGARDS DE LOIRE

Exposition photographique proposée
à l'occasion des vingt ans de l'inscription du Val de Loire
sur la Liste du patrimoine mondiale de L'Unesco

Directeur : Bruno MARMIROLI
Commissaire : Imola GEBAUER

Au Château de Tours du 23 octobre 2020 au 17 janvier 2021

Ouvert au public du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00
Fermeture exceptionnelle les 1er et 11 novembre,
25 décembre 2020 et 1er janvier 2021

Visites guidées

proposées par Imola GEBAEUR
avec un artiste exposé ou des spécialistes
les samedis 7 et 21 novembre,
5 et 19 décembre et 9 et 16 janvier à 16 h00.
Inscription obligatoire smi@mission-valdeloire.fr

Contact presse

Francis VAUTIER
02 47 66 92 93 - 06 80 30 60 84
vautier@mission-valdeloire.fr



www.valdeloire.org

@valdeloirepatrimoine mondial

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Un parcours entre objectivité et subjectivité3

LES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

Pierre AUCANTE.....4

Jean-Christophe BALLOT

Jean-Yves BARDIN

Jean BINOT

Gabriel BLAISE.....5

Marc BLANCHET

Catherine BOISNEAU

Alain BUJAK

Manolo CHRÉTIEN.....6

Jean-Philippe CORBELLINI

David DARRAULT

Bernard DESCAMPS.....7

François FAGUET

Aurelia FREY

Damien HEMERAY

Christophe LAURENTIN.....8

Christophe LE TOQUIN

Robert MALNOURY

Séraphin-Médéric MIEUSEMENT

Patrick NEURY9

Estelle OFFROY

Midori Jihyun PARK

Margot PIVOT

Jean-François SOUCHARD.....10

François TOMASI

Martial VERDIER

Thibaut VERGOZ

POUR EN SAVOIR PLUS

Le Val de Loire et la photographie11

La Mission Val de Loire patrimoine mondial

Partenariat avec les Promenades photographiques
de Vendôme : Le prix Mark Grosset

Résidence d'artiste à « La Colomnière »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

AVOIR
20²⁰
ANS

A l'occasion des 20 ans de l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'Unesco, la Mission Val de Loire propose les *Regards de Loire* de 28 photographes lors d'une exposition au Château de Tours du 23 octobre 2020 au 17 janvier 2021.

UN PARCOURS ENTRE OBJECTIVITÉ ET SUBJECTIVITÉ

A travers les cinq salles de l'exposition, des visions artistiques, documentaires et scientifiques se côtoient. La première salle est consacrée aux observatoires photographiques du paysage. Ces prises de vues en séries documentent, dans le temps, un point de vue choisi. Elles rendent compte des mutations du paysage. Elles sont un outil précieux dans la compréhension de la transformation d'un territoire sur le temps long.

Pierre, jardins, vigne et eau

Les quatre salles suivantes permettent une découverte du territoire grâce à ces éléments. Ils sont une traduction des critères reconnus par l'Unesco au moment de l'inscription, il y a 20 ans.



La pierre rappelle des époques géologiques lointaines qui ont façonné les paysages d'aujourd'hui. Le tuffeau et l'ardoise sont omniprésents dans le Val de Loire. Ils font partis des paysages du quotidien. Les coteaux calcaires et les schistes offrent des terroirs pour la vigne, des caves pour élever le vin et des habitats par l'extraction des matériaux de construction. L'habitat troglodytique, les villes, les monuments ou les ouvrages liés à la Loire et à la navigation attestent l'interaction entre l'homme et son environnement.



Depuis l'Antiquité, la vigne témoigne de la volonté de l'homme de cultiver et s'adapter aux sols ligériens. Coteaux ensoleillés, climats favorables, la culture de la vigne modèle le paysage. Le commerce du vin, part notable du trafic sur le fleuve, est source de vie en société. Les photographies de reliefs viticoles, de "portraits" de vieux ceps de vigne, de gestes ancestraux évoquent cet attachement fort au paysage.



Aux côtés de la vigne, la présence des jardins en Val de Loire montre cette même volonté de l'homme de vouloir apprivoiser la nature. Les photographes cheminent parmi les arbres au bord de l'eau, les fleurs simples ou exotiques. Ils captent avec attention l'activité maraîchère comme la création des jardins des châteaux. Jardins d'agrément, jardins nourriciers ou perceptions d'une flore sauvage, rappellent des souvenirs et apportent la fantaisie.



La dernière salle de l'exposition évoque probablement l'élément le plus fédérateur du Val de Loire : l'eau. Certains clichés font écho aux travaux de recherche pour documenter et étudier le territoire. D'autres captent à la fois la force, le silence, le mystère et le rapport au temps de cet élément, qui deviennent palpables. Un film, une immersion dans le fleuve mise en sons et en mots complètent cette expérience.

Entre chaque salle, le couloir est un espace qui évoque le temps. Quelques photographies anciennes et des projets plus récents accompagnent les visiteurs à la rencontre de ces quatre éléments qui composent le paysage ligérien.



Pierre AUCANTE est photographe et auteur, spécialisé dans le monde rural et l'écologie depuis 1978. D'une enfance sauvage passée au fond des bois de Sologne, il garde un amour de la forêt au point de vivre dans une maison en rondins, construite de ses propres mains. Auteur et illustrateur de nombreux livres, il réalise des documentaires et signe la muséographie de la Maison du Braconnage. Un goût pour la botanique, un intérêt pour les fragiles équilibres du monde paysan, amateur d'épices et de saveurs sauvages, il est un expert reconnu du safran. La Sologne et la Loire sont ses deux terrains de prédilection.



Jean-Christophe BALLOT partage son temps entre la photographie et les films documentaires. Architecte DPLG, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, diplômé de la FEMIS et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, ses œuvres figurent dans les collections de nombreux musées. L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace : celui des villes, avec le paysage urbain et l'architecture, celui des ports, des espaces limites, des lieux de mémoire, des lieux spirituels, celui des paysages naturels et des jardins, celui des sites lapidaires et archéologiques... Il recherche le temps suspendu et revendique une photo contemplative. www.jcballot.com



Jean-Yves BARDIN dessine depuis l'enfance. Il s'ennuie à l'école jusqu'à ce que ses études d'art lui permettent de s'exprimer. Après un parcours dans la publicité, il affûte son œil graphiste, directeur artistique puis photographe, il réalise des livres pour différentes entreprises et institutions. En quête d'indépendance et d'horizons plus vastes, il décide d'exercer son activité de photographe indépendant dans les domaines du reportage et du portrait. Ses livres sont récompensés par différents prix photographiques (prix coup de cœur dans la catégorie portrait « Bourse du talent » en 2012). Son travail photographique explore également le paysage viticole ligérien et il travaille actuellement sur un livre qui présentera 170 vigneron bio de la Loire. www.thewinearchivist.com



Jean BINOT est un médecin et biologiste français qui travaille pour l'Institut Pasteur dès 1894. Il achète en 1898 un appareil de photographie en relief avec lequel il rapportera de ses voyages en France, en Europe, en Afrique et à la Réunion de très nombreuses vues. « Les sujets représentés sont variés : musées, sites archéologiques, architecture, ethnographie, vie coloniale, actualité politique française, vie et événements familiaux, atelier d'artistes (Paul et Amédée Buffet, ses beaux-frères), quelques scènes de laboratoire, personnages célèbres (Dr Roux, Dr Calmette, Vallery-Radot...), Exposition universelle de 1900, Exposition coloniale de Marseille en 1906, paysages urbains ou ruraux... » [texte d'Isabelle Gui, « Inventaire des fonds photographiques et des films », MNAAO, Août 2003].



Gabriel BLAISE (1827-1897) est né à Paris en 1827, il est orphelin très tôt et accueilli à Tours en 1840. D'abord formé à l'imprimerie il travaille chez Mame, puis devient photographe en 1859. Son atelier de la rue Royale, à Tours, connaît un très grand succès, et il participe également à de nombreuses expositions régionales, nationales, et même universelles : Londres en 1862. En 1870, il participe à la guerre franco-prussienne en réduisant les dépêches des pigeons-voyageurs et en en reprographiant des cartes topographiques. Après la guerre Gabriel Blaise se retire peu à peu, et va vivre à Angers puis à Bordeaux. Il meurt à Soulac-sur-Mer en 1897.



Marc BLANCHET est né à Bourges en 1968. Poète, essayiste, romancier il mène parallèlement à l'écriture un travail photographique. Depuis 2007, il programme et anime à la Maison de la Poésie de Paris les rencontres « La République des poètes ». Ses chroniques littéraires sont régulièrement publiées dans Le Matricule des anges, Europe et Vient de paraître, revue du Ministère des affaires étrangères. Depuis 2011, il anime chaque année des ateliers d'écriture avec restitution théâtrale au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Tours (également en 2012 à celui d'Angers). En 2012, il a animé un cours d'analyse des représentations à la faculté de Tours aux élèves du parcours Arts du Spectacle et a enseigné la dramaturgie en 2012 et 2013 au Conservatoire régionale d'art dramatique de Tours.



Catherine BOISNEAU est Membre de l'UMR CITERES, Université de Tours, enseignante au département Aménagement Environnement de Polytech Tours. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans un contexte d'écologie appliquée, in situ. Les thèmes sont les communautés de poissons et d'invertébrés dans des contextes de perturbations ou d'invasions biologiques, le fonctionnement des hydrosystèmes, les impacts des activités anthropiques sur des populations de poissons migrateurs amphihalins.



Alain BUJAK est photographe, auteur et scénariste. Il ne recherche pas les grands décors, pour s'intéresser au quotidien de personnages qui, à travers leur histoire, racontent une part de notre monde. La rencontre et l'écoute sont le préalable à ses projets. Après, il peut photographier et écrire. Un travail polymorphe, avec des photographies documentaires, des natures mortes, des récits graphiques en collaboration avec des dessinateurs, ou la réalisation d'objets multimédias sous le label « le Son des Images ». En 2007, il a longé tout le parcours de la Loire, pour un livre publié par Ouest France. www.alainbujak.com



Manolo CHRÉTIEN est plasticien-photographe.

Il est né en 1966, de père pilote et spationaute, il passe sa jeunesse entre les hangars et les avions. Il développe une passion pour cet univers métallique combinant puissance, vitesse et technologie. De là, son intérêt pour le mouvement et la matière.

Il étudie à l'ESTACA et rentre à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'art en 1987. Cela lui permet de développer une connaissance approfondie de la matière et de ses résistances physiques. Il poursuit sa quête des lumières aux effets métalliques sur les trois thèmes que sont l'air (aéronefs), la terre (reflets urbains), et l'eau (l'œuvre du vent et du courant).

www.manolochretien.com



Jean-Philippe CORBELLINI est assistant ingénieur au CNRS depuis 2010. Il travaille à la Maison des Sciences de l'Homme - Val de Loire située à Tours. Il est responsable d'un service audiovisuel destiné à répondre aux besoins multimédia de plusieurs laboratoires dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales.

Il a récemment réalisé un film documentaire retraçant une mission scientifique en Italie sur les peintures murales dans des tombeaux étrusques. En 2019 il a accompagné un chercheur à Angkor (Cambodge) pour tenter de comprendre, à l'aide d'un drone, l'organisation spatiale à travers l'étude de la modélisation en 3D de certains temples. Il travaille actuellement à la réalisation d'un court documentaire sur les tracés relevés sur les parois de la grotte de la Roche-Cotard, occupée un temps par l'homme de Neandertal.

www.msh-vdl.fr



David DARRAULT est devenu photographe indépendant à 23 ans, il cherche, au hasard des rencontres et des commandes, l'âme des lieux, des choses et des hommes, ce qui, dans une photographie, va soudainement toucher le cœur de celui ou celle qui la regarde. Savoir d'où on vient, qui on est et ce qu'on va devenir : pour saisir dans le moment de la photo l'épaisseur de cette trajectoire du temps, pour rendre présent aussi le hors champ, David Darrault s'inspire des techniques du cinéma : plongée, contre-plongée, travelling, plan saisi à sept mètres de hauteur. C'est le même esprit qui le conduit aujourd'hui à se passionner pour les nouvelles technologies avec une obsession : animer l'image fixe, lui donner le mouvement et les trois dimensions de la vie.

www.darraultphoto.com



Bernard DESCAMPS, en 1974, réalise sa première publication dans la revue suisse Camera (choix et texte d'Alan Porter). A partir de 1975, il participe à de nombreuses expositions en France (BNF, Centre Pompidou, diverses galeries) et à l'étranger (Allemagne, Portugal, Belgique, Brésil). C'est un des membres fondateurs de l'agence VU en 1986. En 1994, il est cofondateur des Rencontres de la photo africaine de Bamako. Auteur d'une quinzaine de livres dont 11 aux éditions Filigranes. Aujourd'hui représenté par les galeries Camera Obscura, Paris et la Box galerie, Bruxelles. www.bernarddescamps.fr



François FAGUET est photographe autodidacte depuis 2016, il a expérimenté dans un premier temps la photographie de rue et le reportage. Par la suite, ses centres d'intérêts se précisant, il s'est orienté vers la « non-fiction photography », un aspect de la photographie documentaire laissant libre cours à sa sensibilité. Il utilise la photographie comme prétexte à l'errance et au vagabondage, un aspect que l'on retrouve dans ses différents travaux réalisés jusqu'alors. En 2018, il a rejoint le Collectif Nouveau Document, un collectif français de photographie documentaire dont la première mission photographique est sortie en 2020. www.francoisfaguet.com



Aurelia FREY vit et travaille entre Arles (Région PACA) et Aubusson (Région Limousin). Née en 1977, Aurélie Frey est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Membre de la section artistique de la Casa de Velazquez à Madrid de 2008 à 2010. Elle a bénéficié de deux résidences en Val de Loire, à la Maison Balzac-Château de Saché (2018) et à Chênehutte (2019) où elle s'inspire des traces de Honoré de Balzac et Gustave Pimienta. Membre du studio Hans Lucas et représentée par l'agence Plainpicture. www.aureliafrey.com



Damien HEMERAY est né le 5 juin 1979, à Beaugency (Loiret). Passionné de nature dès son plus jeune âge, il a exercé la fonction de Garde-moniteur au Parc national de la Vanoise en Savoie entre 2001 et 2008. Il intègre ensuite l'association Loiret Nature Environnement, pour occuper le poste de Garde à la réserve naturelle de Saint-Mesmin, nouvellement créée. Il en est le Conservateur depuis 2018. www.loiret-nature-environnement.org



Christophe LAURENTIN est né en Suède en 1948. Vivant entre Tours et Paris depuis une trentaine d'années, il a été élève de Christer Strömholm (1918-2002). Après avoir été photo reporter indépendant pour la presse scandinave, il s'est spécialisé dans les photos des œuvres d'art. Il a, entre autres, photographié les œuvres du peintre Wifredo Lam (1902-1982) dans le catalogue raisonné sous la direction de Lou Laurin Lam. Il a également réalisé une galerie de portraits de comédiens et d'intellectuels rencontrés au cours de ses pérégrinations : Michel Tournier, Jeanne Moreau, Wifredo Lam, Max-Pol Fouchet, Ingrid Thulin, Michael Lonsdale... Ni posés, ni volés, ses portraits témoignent du plaisir partagé de la rencontre. www.chrislaurentin.blogspot.com



Christophe LE TOQUIN, diplômé de l'ENS Louis Lumière, enseigne la photographie à l'École de la nature et du paysage – INSA Centre Val de Loire, Blois. Réalisation d'un Observatoire Photographique pour l'Observatoire Loire (Blois, 41). Depuis 2000 photographe et graphiste indépendant : expositions de travaux à Blois, Tours, Paris, Bordeaux, Bruxelles, Hammerfest. Publications récentes : Novis Corpus, ouvrage collectif de 48 photographes européens en temps de confinement, 2020. Le pays noir, journal de photographies réalisées avec Katarina JOHNSON, 2019 Éléments d'une typologie de l'urbanisation contemporaine d'un village français de deux mille huit cent trente-neuf habitants, série de dix livrets, 2013 – 2017.



Robert MALNOURY est né en 1947. Ouvrier spécialisé dans la métallurgie et photographe amateur, il est recruté comme photographe à l'Inventaire général des richesses artistiques de la France en 1973. En 1974 il obtient son CAP de photographe et fait toute sa carrière à l'Inventaire qu'il quitte à la retraite en 2007. D'abord intéressé par les beaux-arts, l'archéologie et la macrophotographie, il fait de la photographie d'inventaire son quotidien et transmet son expérience aux photographes qu'il forme à son tour. Au fil des années, la collaboration permanente avec les chercheurs a affûté son regard sur les œuvres. Son travail photographique actuel conserve la mémoire du street art de l'agglomération orléanaise.



Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905) est photographe spécialisé dans les vues d'architecture et les monuments historiques, il s'est établi à Blois en 1864. Il photographie les villes et les châteaux de la Loire, il travaille au côté de Felix Duban chargé de la restauration du château. Entre 1875 et 1905 il est photographe de la Commission des monuments historiques et sillonne la France, en 1881 fondateur de la société d'excursions artistiques à Blois. Il laisse des milliers de négatifs sur le patrimoine français.



Patrick NEURY est archéologue à l'INRAP. Il publie de nombreuses études sur la Loire et les lieux des franchissements dans l'antiquité.



Estelle OFFROY se déclare « photographe et artisan » : ses images sont construites avec patience et concentration. Chacun des sujets qu'il aborde lui donne la possibilité de découvrir un monde, une histoire, un métier, un lieu... qu'il doit à son tour raconter grâce à la photo. Pour cela, curiosité et sensibilité sont ses meilleurs outils. www.estelleoffroy.com



Midori Jihyun PARK est Coréenne, elle vit à Paris depuis cinq ans. En Corée, elle a longtemps appartenu à une troupe professionnelle de danse mais une suite de blessures l'a contrainte à abandonner ce grand rêve. Sur l'intuition d'une amie, elle s'est mise sérieusement à la photographie et s'est inscrite à l'EFET de Paris, dont elle est diplômée. Elle a ainsi pu poursuivre la réalisation de son rêve artistique interrompu. En 2019 elle est lauréate du prix Marc Grosset dans la catégorie « plasticien ». La même année elle participe aux Rencontres d'Arles. [@midori_park](https://www.instagram.com/midori_park)



Margot PIVOT est née en 1996, Margot Pivot a grandi dans les monts du Beaujolais Vert. Entourée des forêts et des fermes avoisinantes, elle développe sa passion pour la photographie, qui la mène vers des études à l'ETPA de Toulouse dont elle obtient le Grand Prix Plasticien Photographe en 2018. En 2019, elle obtient le prix documentaire ainsi que le prix du public aux Promenades Photographiques de Vendôme avec sa série « Mr Apollon ». Ancrées dans une réalité sociale qui lui est proche, les photos de Margot Pivot témoignent d'un regard sincère sur le monde qui l'entoure. www.margotpivotphotographe.com



Jean-François SOUCHARD, passionné par la photographie et la nature avec une prédilection pour les milieux aquatiques, il habite les bords de Loire, et passionné par ce fleuve, il en a fait rapidement un sujet majeur. Après avoir poursuivi ses études au Québec, la Loire le ramène en Touraine où il débute une thèse de géographie sur une problématique ligérienne après avoir bouclé une maîtrise de géographie sur le Tourisme et l'Ardèche. En 2000, il raccroche la recherche pour créer son entreprise spécialisée dans l'image. En 2005, la photographie occupe tout son temps : publications « ligériennes », magazines spécialisés, et expositions plus « artistiques ». www.ImagesdeLoire.fr



François TOMASI, s'il est d'abord éducateur pour la ville de Tours, travaille ensuite pour la presse régionale et se forme en tant que journaliste au CPJ. Il travaille pour différentes agences de presse et réalise des travaux publicitaires pour de nombreuses entreprises. Il est chargé de plusieurs missions par le Ministère de la Culture et de la Communication, puis par le Ministère de l'Enseignement et de la Recherche, et devient photographe du Grand Palais à partir de 2007. Il présente une exposition sur Cuba à l'Assemblée Nationale, et une autre, intitulée « Convergence », à Bruxelles. www.francois-tomasi-photos.com



Martial VERDIER explore depuis des années les fondamentaux de la photographie, sujets, thèmes, techniques, concepts, histoire. Il travaille principalement à partir de calotypes assistés, technique historique hybridée, aux temps de pose de 20 mn. Il utilise également le sténopé et les prises de vue trichrome qui modulent le temps et le réel. Ces techniques traditionnelles sont ensuite assistées par ordinateur. Il expose en Europe et en Asie. Actuellement directeur de la publication de la revue en ligne TK-21 (www.tk-21.com) et professeur de photographie à l'ESAM Design à Paris, il a pu y préserver un laboratoire argentique qui permet d'initier les étudiants au développement et au tirage. www.verdier-fr.com



Thibaut VERGOZ est photographe indépendant de 29 ans. Il se consacre à l'exploration d'univers qui le fascinent, à travers une pratique photographique à la fois documentaire et personnelle, qui naît avant tout de l'émotion. Irrésistiblement attiré par les îles, les lieux isolés et les extrêmes, il part pour de longs voyages en immersion dans la réalité de ces endroits qui l'aiment, afin d'apprendre à les comprendre avant de les photographier sans jamais se précipiter. Préoccupé par les questions d'environnement et profondément amoureux de la nature, celle-ci est très présente dans sa photographie. Au cours des dix dernières années, ses travaux personnels et éditoriaux l'ont menés du Val de Loire à la Chine, en passant par l'Antarctique, la Mer de Béring, le Vanuatu, ou encore l'archipel de Terre-Neuve. www.thibautvergoz.com

Le Val de Loire et la photographie

En 2000, l'Unesco a reconnu le Val de Loire comme un paysage culturel évolutif et vivant, une œuvre combinée de l'homme et de la nature. La Mission Val de Loire l'étudie grâce aux architectes, urbanistes, paysagistes, scientifiques, historiens et artistes qui viennent pour en parler, le comprendre ou le représenter. La photographie offre une infinité d'approches pour le saisir : sa faune ou sa flore, son architecture, ses métiers, couleurs ou ambiances. Le Val de Loire est depuis toujours un sujet de prédilection pour les artistes. Il l'est pour les photographes depuis plus de 150 ans.

Si, jusqu'à la seconde moitié du XIXe siècle, les représentations du Val de Loire sont essentiellement pittoresques, l'arrivée des photographes modifie la nature des sujets représentés. Comme sur le modèle pictural, les grands paysages panoramiques du fleuve et ses monuments alternent avec les détails les plus intimistes jusqu'aux gros plans d'une étude botanique, où domine le sentiment de l'infini. Mais aussi celui de l'instant capturé. La photographie, depuis le XXe siècle ne s'est pas seulement consacrée aux monuments, aux sites paysagers remarquables ou aux points de vues pittoresques. Elle s'est aussi intéressée au rapport des individus à leur cadre de vie : les rues, les infrastructures, les événements et autres scènes de la vie courante ont pris une importance décisive. Les représentations de ces approches mettent en exergue la relation particulière qui lie la Mission Val de Loire à la photographie. C'est à la fois un outil essentiel de compréhension de l'évolution des paysages inscrits au patrimoine mondial, un vecteur de communication, une pratique artistique révélatrice de leur dimension sensible.

La Mission Val de Loire patrimoine mondial

Le Val de Loire, de Sully-sur-Loire (45) à Chalonnes-sur-Loire (49), est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 30 novembre 2000. Cette reconnaissance internationale consacre un paysage culturel exceptionnel le long d'un fleuve. Le Val de Loire témoigne des interactions entre les hommes et leur environnement, sur deux mille ans d'histoire. Il est remarquable pour la qualité de son patrimoine architectural, ses villes historiques et pour ses châteaux de renommée mondiale. Ce paysage illustre également l'influence des idéaux de la Renaissance et du siècle des Lumières sur la pensée et la création en Europe occidentale.

Créée en 2002, la Mission Val de Loire, est un syndicat mixte interrégional porté par les Régions Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Elle contribue à favoriser l'appropriation des fondements et des valeurs de l'inscription du Val de Loire sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco à travers des actions pédagogiques, de médiation culturelle et de communication. Elle accompagne les collectivités pour la prise en compte de ces valeurs et développe des projets en lien avec la connaissance et la valorisation du patrimoine et des paysages du Val de Loire.



Partenariat avec les Promenades photographiques de Vendôme : Le prix Mark GROSSET

A l'occasion des célébrations des 20 ans de l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'Unesco, la Mission Val de Loire tente de favoriser l'émergence de nouveaux regards sur le territoire. Cette vision est à l'origine du partenariat avec Les Promenades photographiques de Vendôme. Les lauréates du Prix Mark GROSSET 2019, deux jeunes photographes issues des écoles d'art, ont travaillé en résidence dans le Val de Loire autour de la relation entre monuments, territoire et habitants. L'exposition révèle une grande partie des œuvres produites.

Résidence d'artiste à « La Colomnière »

Située à Chênehutte-Trèves-Cunault (commune de Gennes-Val de Loire), « La Colomnière » est la demeure où, en 1947, la Marquise de Narros et son ami, le sculpteur Gustave Pimienta, décident de s'installer. A l'écart de la vie trépidante du monde de l'art parisien, Pimienta y travaille jusqu'à sa mort. Selon la volonté testamentaire de la Marquise de Narros, l'Institut de France est devenu propriétaire de la demeure et des œuvres qu'elle abrite. La maison doit rester selon les termes du legs « destinée au séjour d'un artiste, d'un écrivain d'art, d'un historien ou d'un érudit, ... ». Depuis 2015 l'Institut de France, la Mission Val de Loire et la commune y accueillent de jeunes artistes en résidences autour du thème du paysage. L'association Tourisme et Culture participe activement à l'ouverture du lieu et à son rayonnement. La photographe d'Aurélia Frey a travaillé à la Colomnière en 2018.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000



81 rue Colbert - BP 4322
37043 TOURS Cedex 1
02 47 66 94 49
smi@mission-valde Loire.fr



Contact presse

Francis VAUTIER

02 47 66 92 93 - 06 80 30 60 84
vautier@mission-valde Loire.fr



www.valde Loire.org

@valde Loirepatrimoinemondial